

Bent House

› Bent Architecture

Doncaster, Australia › 2004 › Photos © Trevor Mein

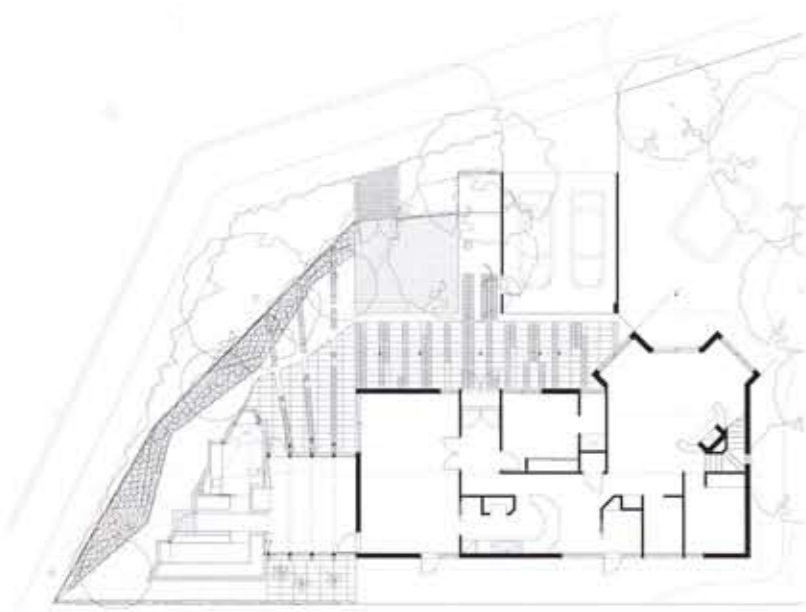
□ A couple, soon to reach retirement age and with a taste for shopping which causes their wardrobe space to be ever scarce, commissioned this project to adapt their home to meet these additional demands. The building, typical of the nineteen-sixties, featured natural materials and a notably functional character, incorporating brutalist concepts that were aesthetically shocking at that time. After several earlier alterations, the house had now to conform to the couple's new lifestyle that includes continuous travelling and shopping. The project has taken inspiration from maritime shipping containers, offering a solution that was enthusiastically acclaimed by the clients for its eccentricity, and opens up architectural possibilities for accommodating their vast collection of apparel and footwear. The new volumes are placed at a distance from the main building and a relationship is established between the two, generating a new era in the history of this house.

□ Una pareja próxima a la jubilación, con unos hábitos de compra que hacen que los armarios se les queden siempre pequeños, encargó la realización de este proyecto que adapta su antigua casa a sus nuevas exigencias. La construcción, una vivienda típica de los años sesenta, incorporaba materiales naturales y destacaba por su funcionalidad, ya que integraba conceptos brutalistas que sacudieron la estética de los barrios de la época. Después de sufrir varias reformas, la vivienda tenía que adaptarse ahora al nuevo estilo de vida de la pareja, marcado por continuos viajes y continuas compras. La intervención consiste en un volumen que se inspira en los contenedores para el transporte marítimo, una solución que, además de entusiasmar a los clientes por su excentricidad, brinda un amplio abanico de soluciones arquitectónicas y acoge la habitación y la gran colección de ropa y calzado de los inquilinos. Su colocación, alejada de la construcción principal, genera una tensión entre ambas estructuras y marca un nuevo hito en la historia de la vivienda.

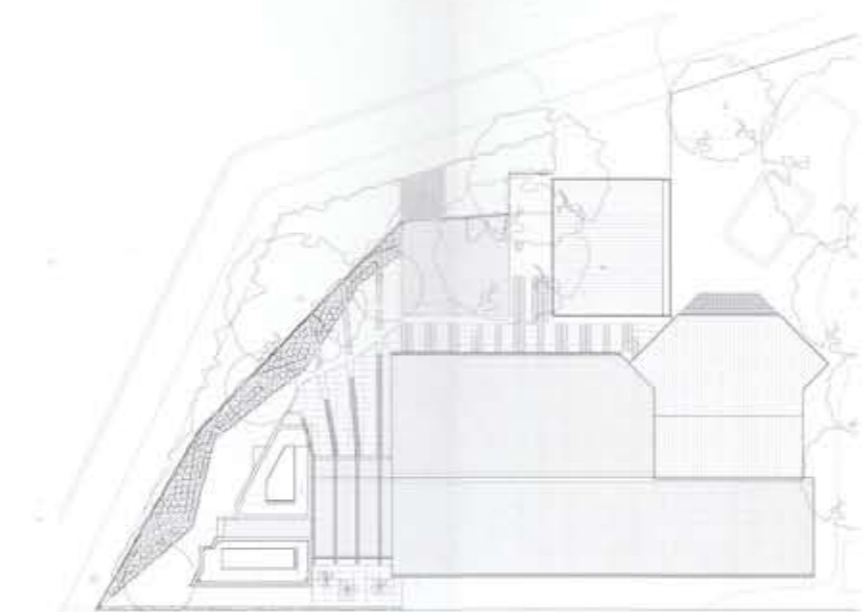
□ Ein Paar, das kurz vor seiner Pensionierung steht und das Einkaufsgewohnheiten hat, die die Schränke überquellen lassen, gab dieses Projekt in Auftrag. Das alte Haus sollte an ihre neuen Ansprüche angepasst werden. Es handelt sich um ein typisches Gebäude aus den Sechzigerjahren, an dem natürliche Materialien verwendet wurden, sehr funktionell, da beim Bau die Konzepte der brutalistischen Architektur umgesetzt wurden, die zu dieser Zeit die Ästhetik der Stadtviertel stark beeinflusste. Nach mehreren Renovierungen sollte das Haus dem neuen Lebensstil des Paares angepasst werden, der vor allem durch ständiges Reisen und Einkaufen gekennzeichnet ist. Die Architekten schufen eine Form, die von Schiffscontainern inspiriert ist. Diese außergewöhnliche Lösung begeisterte die Kunden und sie bietet außerdem eine Vielzahl von architektonischen Möglichkeiten. In dieser Form sind ein Schlafzimmer und die vielen Kleider und Schuhe des Paares untergebracht. Diese Form befindet sich etwas vom Hauptgebäude entfernt, wodurch eine große Spannung zwischen beiden Strukturen entsteht. Sie ist eine Art neue Errungenschaft in der Geschichte des Hauses.



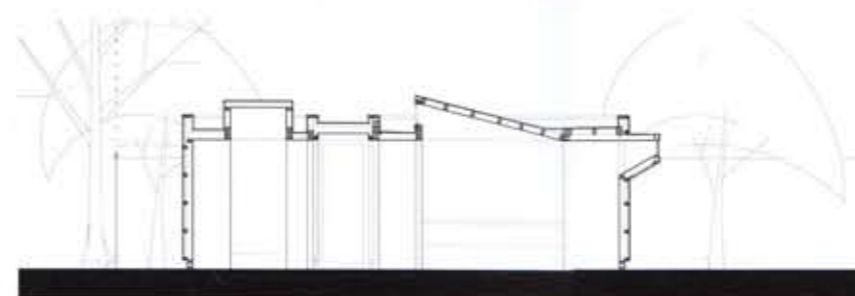
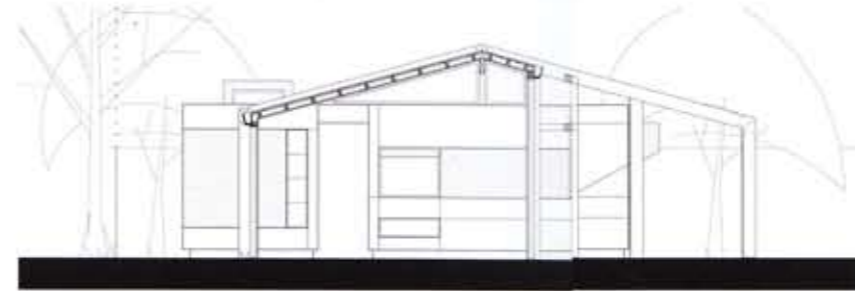
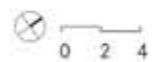




› Ground floor › Planta baja › Erdgeschoss



› First floor › Planta primera › Erstes Obergeschoss



› Sections › Secciones › Schnitte







1. Which notable model inspires you most when designing a home?
¿Qué referente histórico en particular le sirve de fuente de inspiración a la hora de proyectar una casa?
Welche historische Referenz dient Ihnen im besonderen als Inspirationsquelle, wenn Sie eine Wohnung oder ein Haus planen?
2. What is the principal consideration borne in mind when designing a house?
¿Cuál es el factor determinante en el diseño de una vivienda?
Was ist für Sie der wichtigste Faktor, der die Gestaltung eines Wohnhauses beeinflusst?
3. Which space within the house do you find the most interesting from the design perspective?
¿Qué estancia encuentra más interesante para proyectar?
Welchen Raum im Haus gestalten Sie am liebsten?
4. What criteria govern the choice of materials and finishes within a new dwelling?
¿Cuál es el criterio que sigue para seleccionar los materiales y los acabados de esa estancia?
Welche Kriterien haben Sie bei der Auswahl der Materialien und Oberflächen in dieser Wohnung/Haus angewendet?

1. Our approach does not reflect any particular historic model. It responds to the social need and constructive tradition we are immersed in. We try to enhance the features differentiating one situation from another, in order to promote alternative housing ideas.
2. Particularly in the case of residential architecture, our clients' eccentricities play a major role in the outcome of our designs, tailored in every case to each individual's needs and idiosyncrasy.
3. The rather schizophrenic nature of this living room was an interesting challenge from a design perspective, since the most communal space in this private dwelling had to fulfil different functions and adapt to a number of moods.
4. The capacity of different materials and finishes – combined with space and light – to stimulate our senses and touch our emotions is a significant part of our idea of architecture.

1. Nuestro enfoque no refleja ningún referente histórico; responde a una historia social y de construcción que es la de nuestro entorno inmediato. Intentamos celebrar la diferencia en cada situación para facilitar los conceptos alternativos de vivienda.
2. En la arquitectura residencial especialmente, las excentricidades de los clientes tienen un peso importante en el resultado de un diseño que responde a los conceptos individuales de vivienda, pues refleja las idiosincrasias de cada cliente.
3. La naturaleza algo esquizofrénica de la sala de estar puede resultar un interesante reto de diseño, ya que este espacio más público tiene que desempeñar una amplia variedad de funciones y amoldarse para permitir múltiples ambientes.
4. La capacidad de los materiales y acabados, en combinación con el espacio y la luz, de estimular los sentidos y evocar una respuesta emotiva es un componente significativo de nuestra arquitectura.

1. Unsere Herangehensweise spiegelt keine historische Referenz wider. Sie geht von einer Geschichte der Gesellschaft und der Konstruktion aus, und zwar von der unserer unmittelbaren Umgebung. Wir versuchen, die Unterschiede jeder Situation zu erkennen, um alternative Wohnkonzepte zu entwerfen.
2. Gerade im Falle der Wohnhausarchitektur spielen die Eigenarten unserer Kunden eine wichtige Rolle bei der Gestaltung. Es werden individuelle Konzepte geschaffen, die Idiosynkrasie jedes Kunden widerspiegeln.
3. Die etwas schizophrene Beschaffenheit des Wohnzimmers kann eine interessante Herausforderung an den Gestalter darstellen, da es sich um einen öffentlichen Raum handelt, der eine Reihe von Funktionen hat und so geformt werden muss, dass verschiedene Umgebungen entstehen.
4. Die Kapazität der Materialien und Oberflächen, in Verbindung mit dem Raum und dem Licht die Sinne anzuregen und Gefühle zu wecken, ist eine wichtige Komponente unserer Architektur.



Paul Porjazoski was born in 1975 and graduated from Melbourne University in 1999. After working for several leading architectural and design firms in Melbourne and China, he set up his own company, Bent Architecture in 2003. Having completed several residential projects, ranging from minor renovations to housing projects on a medium scale, Porjazoski's firm is developing a personal architectural style with an intense intellectual and physical imprint which reflects his own idiosyncrasy.



Paul Porjazoski nació en 1975 y se licenció en arquitectura en la Universidad de Melbourne en 1999. Después de colaborar con importantes firmas de arquitectura y diseño urbano en Melbourne y en China, fundó su propia firma, Bent Architecture, en el 2003. Con numerosos proyectos residenciales, desde pequeñas reformas hasta proyectos habitacionales de mediana escala, la firma persigue un estilo arquitectónico personal, cuya intensidad intelectual y física se derive de su propia idiosincrasia.

Paul Porjazoski wurde 1975 geboren und schloss sein Architekturstudium 1999 an der Universität von Melbourne ab. Nachdem er bei wichtigen Firmen im Bereich Architektur und Stadtgestaltung in Melbourne und in China gearbeitet hatte, gründete er im Jahr 2003 seine eigene Firma Bent Architecture. Dieses Unternehmen hat bei zahlreichen Wohnhausprojekten, angefangen bei kleinen Renovierungen bis hin zu mittelgroßen Wohnhäusern seinen eigenen persönlichen Stil gezeigt, dessen intellektuelle und physische Intensität sich aus der eigenen Idiosynkrasie ableitet.